

LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA OFRECE DOS CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS EN EL TEATRO MONUMENTAL DE MADRID

El Teatro Monumental de Madrid acogerá este fin de semana (1 y 2 de mayo) dos conciertos extraordinarios de la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de su titular, Lucas Macías, junto a dos excepcionales solistas, el pianista Kevin Chen y el clarinetista Fabrizio Meloni, que interpretarán el Concierto para piano núm. 1 y el Concierto para clarinete núm. 2 respectivamente, ambos del compositor Alexey Shor.

Alexey Shor (nacido en 1970) es un compositor contemporáneo y matemático, reconocido por sus obras orquestales y de cámara. Nacido en Ucrania, reside habitualmente entre Estados Unidos y Malta, y en la actualidad es compositor residente de la Orquesta Filarmónica de Malta y del Festival InClassica. Sus obras son interpretadas internacionalmente por formaciones y músicos de prestigio.

Las obras de Shor se completarán en los dos conciertos con la Sinfonía núm. 4 de Chaikovsky.

Madrid, 1 y 2 de mayo 2026

TEATRO MONUMENTAL, 20:00 h

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

LUCAS MACÍAS director

Kevin Chen, piano

Fabrizio Meloni, clarinete

Concierto 1/05/2026

Alexey SHOR

Concierto para piano núm. 1

Piotr Ílich CHAIKOVSKI

Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op.36

Concierto 2/05/2026

Alexey SHOR

Concierto para clarinete núm. 2

Piotr Ílich CHAIKOVSKI

Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op.36

KEVIN CHEN

El pianista canadiense Kevin Chen se ha consolidado rápidamente como una de las voces más singulares de su generación, elogiado por su sensibilidad poética, su elocuencia natural y su extraordinario dominio técnico.

Más recientemente, en octubre de 2025, Kevin ganó el segundo premio en el XIX **Concurso Internacional de Piano Chopin**, celebrado en Varsovia. También es ganador del primer premio en varios concursos internacionales consecutivos, a saber, el **Concurso Internacional de Maestros del Piano Arthur Rubinstein** (Tel Aviv, 2023), el Concours de Genève (2022), el **Concurso Internacional de Piano Franz Liszt** (Budapest, 2021), el **Concurso Internacional de Piano de Hilton Head** (2020) y el **Concurso Internacional de Piano-e** (Minneapolis, 2019). Su madurez artística y su personalidad han sido ampliamente reconocidas tanto por el público como por los jurados.

Kevin ha actuado con importantes orquestas, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la Orchestre de la Suisse Romande, la Orquesta Sinfónica de Taipéi, la Orquesta Nacional de Hungría, la Orquesta Sinfónica de Toronto, la Orquesta Sinfónica de Edmonton y la Orquesta Filarmónica de Calgary. Ha participado en festivales internacionales como La Roque d'Anthéron, Chopin and His Europe (Varsovia) y Duszniki-Zdrój, y ha actuado en salas de primer orden como el Carnegie Hall (Nueva York), la Filarmónica de Berlín, el Prinzregententheater (Múnich), St. John's Smith Square (Londres) y el Auditorio Nacional de Taipéi.

Nacido en Edmonton, Kevin comenzó sus estudios de piano a los cinco años y pronto atrajo la atención nacional, al ganar el primer premio en el Concurso de Música de Canadá a los ocho años. Más tarde fue nombrado uno de los «30

músicos clásicos canadienses más prometedores menores de 30 años» por la CBC y uno de los «100 canadienses destacados» por la revista Maclean's.

Actualmente estudia en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover con el profesor Arie Vardi.

FABRIZIO MELONI

Fabrizio Meloni ocupa, desde 1984, la primera silla de clarinete solista de la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán. Finalizó sus estudios de clarinete en el Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán con la calificación de *summa cum laude* y una mención especial por sus logros artísticos.

Ganador de decenas de premios nacionales e internacionales (ARD Múnich-1987-Praga – 1987-, entre otros), ha colaborado con solistas de renombre internacional: Bruno Canino, Alexander Lonquich, Michele Campanella, Heinrich Schiff, Friederich Gulda, Nazzareno Carusi, Editha Gruberova, el Cuarteto Hagen, Myung-Whun Chung, Philip Moll y el Cuarteto Fine Arts. Ha realizado giras por Estados Unidos e Israel con el Quintetto a Fiati Italiano, interpretando obras dedicadas especialmente a este conjunto por Luciano Berio (con quien colaboró entre los años 1989 y 1994) y Salvatore Sciarrino. Con el Nuovo Quintetto Italiano ya ha realizado giras por Sudamérica y Extremo Oriente, recibiendo el entusiasmo del público y la crítica. El mismo éxito ha tenido en diversas series de conciertos en Japón con Phillip Moll y I Solisti della Scala (Tokio y Osaka), interpretando un programa de selecciones de ópera italiana grabado en el CD «I Fiati all'Opera» (DAD Records).

Con el trío I Solisti della Scala ha actuado por todo el mundo. El Washington Post escribió sobre su recital en Washington, D. C.: «Una velada de una maestría impresionante». En 2007 realizó una gira por Italia, Alemania, Estados Unidos, Australia y Japón tocando a dúo con el pianista Nazzareno Carusi, con motivo de los aniversarios de Johannes Brahms y Domenico Scarlatti. Tras su actuación para la Brahms-Gesellschaft de Hamburgo, Cord Garben (productor artístico de las grabaciones de Arturo Benedetti Michelangeli para Deutsche Grammophone) escribió: «Escuchar su recital ha sido una aventura inolvidable».

Ha realizado numerosas grabaciones: la Sinfonía Concertante y el Concierto K 622 para clarinete y orquesta con la Orquesta Filarmónica del Teatro alla Scala dirigida por Riccardo Muti; *Pulcherrima Ignota* con el Bairav Ensemble; los Quintetos para clarinete y cuerdas de Mozart y Brahms; *La historia del soldado* de Stravinski en la versión doble para trío y septeto con Domenico Nordio, Giorgia Tomassi y I Solisti della Scala; el *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Messiaen con el Trío Johannes. Para la revista musical italiana más prestigiosa, AMADEUS, ha publicado los Conciertos para clarinete y orquesta de Rossini, Donizetti y Mercadante con la Accademia Filarmonica de Verona; y las dos Sonatas op. 120 para piano y clarinete de Brahms con Nazzar.

Ha impartido clases magistrales en el Conservatorio de Música de París, el Conservatorio Superior de la Suiza Italiana en Lugano, la Universidad de Tokio, la Escuela Manhattan de Nueva York, la Universidad Northeastern de Illinois en Chicago, la Academia Ca'

Zenobio de Treviso, el Milano Music Master y en los cursos de verano de Monterubbiano (AP). También imparte clases en la Academia del Teatro alla Scala, el Conservatorio de Módena (Italia), el Conservatorio Vecchi A. Tonelli (Módena, Italia), Peri (Reggio Emilia, Italia), el Conservatorio de Udine (Italia) y el Conservatorio de Música de Zaragoza (España).

Es autor del libro «El clarinete», publicado por Zecchini Editore y prologado por Riccardo Muti.

LUCAS MACÍAS

Director principal de la Orquesta Ciudad de Granada

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020; desde la presente temporada lo es también de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España o Euskadiko Orkestra, entre otras. Recientemente ha debutado en el InClassica International Music Festival de Dubai, y al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.